Рабочая программа по музыке и пению в 5,7 классе для детей с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1015 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования";

3. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (Письмо от 24 июля 1998г. № 124-ФЗ);

4. Письмо Минобразования и науки РФ от 18.04.2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»;

5. Базисный  учебный план специальных (коррекционных) учреждений 8 вида (Приказ Министерства образования РФ от 10.04.2002 г.   №29/2065 –П (по состоянию на 18октября 2006 года);

6. Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

7. Программа специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 1-4кл, 5-9 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014 г.

8. Адаптированная основная образовательная программа для детей с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МОБУ «Электрозаводская СОШ» Новосергиевского района Оренбургской области;

8.Учебный план по адаптированной основной образовательной программе для детей с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МОБУ «Электрозаводская СОШ» Новосергиевского района Оренбургской области.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

**Целью музыкального воспитания** является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальное деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

**Задачи образовательные:**

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

**-** формировать музыкально-эстетический словарь;

- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

- совершенствовать певческие навыки;

**-** развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

**Задачи воспитательные:**

**-** помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

**-** способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

**-** содействовать приобретению навыков глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

**-** активизировать творческие способности.

**Задачи коррекционно-развивающие:**

**-** корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

**-** корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность нения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанров учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

**Раздел «Пение»**

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, пение влияет на звукопроизношение обучающихся с ОВЗ, развитие слухового, мышечного внимания.

Для обучающихся с ОВЗ очень важна точность передачи музыкальной интонации, так как многим из них музыкальная интонация или музыкальная речь является средством общения между собой.

Песня - яркая образная форма углубленного представления об окружающей действительности.

В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речевого аппарата, углублению дыхания, укрепления осанки и собственно голосового аппарата.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений, учащихся в зависимости от уровни певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамблевого чувства, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

**Основные задачи пения:**

1. Формировать у обучающихся певческие умения и навыки, способствующие выразительному исполнению.

2. Учить детей исполнять песни, как с помощью учителя, так и самостоятельно.

3. Развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное интонирование высоты звука, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время исполнения песни.

4.Развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон, преодолевая монотонное гудение у низко поющих детей.

5. Помогать проявлению творческих способностей, самостоятельному исследованию песен в играх, хороводах, сценках.

**Певческие умения и навыки**

1. Певческая установка - это позиция, при которой голос ребенка подается без особого труда при наличии правильно сформированного дыхания и прямой осанки.

2. Вокальные навыки - это взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Вдох должен быть глубоким и быстрым, а выдох медленным. Слова произносятся четко, ясно, при этом важно следить за правильным положением языка, губ, свободными движениями нижней челюстью.

3. Хоровое пение - это взаимодействие ансамбля и строя, то есть правильное соотношение силы и высоты хорового звучания, слитность звучания, выработка унисона, тембра и строя как точной чистой певческой интонации.

4. Дикция (ясное произношение слов) формируется постепенно. Многие обучающиеся специальной коррекционной школы имеют стойкие речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится работать в течение всего процесса обучения. Отсутствие дикции делает пение вялым и слабым.

Детям очень трудно петь в ансамбле. Часто они опережают общее звучание или отстают от него или стараются перекричать других.

На выбор репертуара для пения оказывают влияния определенные ограничения, возникающие при работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Это небольшой диапазон голоса, затрудненность воспроизведения обучающимися даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи. В связи с этим репертуар для пения должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь удобный для воспроизведения диапазон мелодии, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако, если песни, трудные для воспроизведения, отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, то они вполне могут быть усвоены детьми.

**Раздел «Слушание музыки»**

Важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Слушание музыки» имеет конкретные задачи:

- знакомить обучающихся с художественными, доступными образцами классической и народной музыки;

- развивать музыкальную восприимчивость обучающихся, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;

- дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания, характера, средств музыкальной выразительности;

- развивать умение передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.

Содержание программы «Слушание музыки» включает в себя три основных элемента:

1.Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.

2. Развитие навыков культуры слушания.

3.Формирование музыкального вкуса в процессе накопления музыкальных впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

Музыка имеет свою речь, свой язык, мелодию, регистр, темповые изменения. В процессе слушания музыкальных произведений, обучающиеся постепенно приобщаются к музыкальной речи, учатся различать виды музыкальных произведений (песня, танец, марш), у них формируются первоначальные представления о содержании песен, пьес и их форм (вступлении, запев, припев).

Музыка, рекомендуемая для пения и слушания, большей частью создана для детей. Однако, музыкальный репертуар может быть значительно расширен. Ознакомление обучающихся с музыкой, написанной не только для детей, значительно обогатит их общее развитие, окажет положительное воздействие на познавательные способности.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменен в зависимости от местных условий, исторических изменений в стране.

**Раздел «Элементы музыкальной грамоты»**

Объем материала этого раздела сводится к минимуму. Это связано с ограниченностью усвоения обучающимися с ОВЗ отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др, опирающихся на абстрактно-логическое мышление, отсутствующее у обучающихся с ОВЗ.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Учебная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- формированию у обучающихся представлений о художественной картине мира;

-овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

- обобщению получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

- расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

- совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с обучающимися, с учителем;

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

- овладению обучающимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

- определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

- совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью обучающихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Минимальный уровень** | **Достаточный** |
| 5 | - роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;  - размеры музыкальных произведений 2\4, 3\4, 4\4, паузы долгие и короткие;  - народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, балалайка, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотки, деревянные ложки, бас- балалайка) | - находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным      искусством на основе знаний, полученных на уроках, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;  - определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;  - исполнять одноголосные произведения, правильно распределять дыхание в длинной фразе;  - самостоятельно начинать пение после вступления;  - осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;  - контролировать слухом пение окружающих;  - применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений. |
| 7 | - наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания;  - самостоятельно определять и называть их, указывая автора;  - жанры музыкальных произведений: опера, балет, симфония, соната, романс, концерт;  - музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;  - современные электронные музыкальные инструменты и их звучание. | - исполнять вокально- хоровые упражнения;  - контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы |

**Тематическое планирование по музыке в 5 классе**

**I четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| Правила поведения на уроке музыки. Песни о лете. | 1 |
| Песня народная и композиторская. | 1 |
| Особенности национального фольклора. | 1 |
| Многожанровость русской народной песни. | 1 |
| Песни плясовые и хороводные. | 1 |
| Песни шуточные и игровые. | 1 |
| Частушки. | 1 |
| Колыбельная. | 1 |
| Определение жанра, характерных особенностей песен. | 1 |

**II четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| Роль музыки в жизни, труде и отдыхе людей. Песни о труде. | 1 |
| Роль музыки в жизни, труде и отдыхе людей. Песни бардов. | 1 |
| Роль музыки в жизни, труде и отдыхе людей. Шутка в музыке. | 1 |
| Роль музыки в жизни, труде и отдыхе людей. Песни Победы. | 1 |
| Роль музыки в жизни, труде и отдыхе людей. Песни о дружбе. | 1 |
| Роль музыки в жизни, труде и отдыхе людей. Музыка для отдыха. | 1 |
| Роль музыки в жизни, труде и отдыхе людей. Новогодние песни. | 1 |

**III четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| Музыкальная грамота. Понятие о нотной записи: нота. | 1 |
| Понятие о нотной записи: нотный стан | 1 |
| Понятие о нотной записи: название нот. | 2 |
| Музыкальная грамота. Понятие о нотной записи: пауза. | 1 |
| Понятие о нотной записи: размер, такт. | 1 |
| Понятие о нотной записи: размер 2/4 | 1 |
| Понятие о нотной записи: ¾ | 1 |
| Понятие о нотной записи: 4/4 | 1 |

**IV четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| Народные музыкальные инструменты: домра. | 1 |
| Народные музыкальные инструменты: баян. | 1 |
| Народные музыкальные инструменты: гармонь. | 1 |
| Народные музыкальные инструменты: свирель. | 1 |
| Народные музыкальные инструменты: дер. ложки. | 1 |
| Народные музыкальные инструменты: балалайка. | 1 |
| Народные музыкальные инструменты: гусли. | 1 |
| Оркестр русских народных инструментов. | 1 |

**Тематическое планирование по музыке в 7 классе**

**I четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| Повторение правил поведения на уроке музыки.  Беседа о бережном отношении к голосу. | 1 |
| Жанры музыкальных произведений. Опера - музыкальный спектакль. | 1 |
| Интонация как совокупность выразительных средств музыки. Увертюра – вступление к опере. | 1 |
| Интонация в разговорной речи и музыке. | 1 |
| Перенос речевых интонаций в музыке. Лейтмотив, его значение в опере. | 1 |
| Мелодия как основное выразительное средство. Ария, её значение в опере. | 1 |
| Мелодия декламационного характера. Речитатив. | 1 |
| Музыкальные термины: лад, ритм, тембр | 1 |
| Певческие голоса. Хор в опере. | 1 |

**II четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| Балет – музыкальный спектакль. | 1 |
| Танцы народов мира. | 2 |
| Три составные части балета. | 1 |
| С.С. Прокофьев. Балет «Золушка». | 1 |
| П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица». | 1 |
| П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик». | 1 |

**III четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| Жанры музыкальных произведений: романс. | 1 |
| Жанры музыкальных произведений: серенада. | 1 |
| Жанры музыкальных произведений: кантата. | 1 |
| Жанры музыкальных произведений: оратория. | 1 |
| Жанры музыкальных произведений: симфония. | 1 |
| Жанры музыкальных произведений: соната. | 1 |
| Жанры музыкальных произведений: концерт. | 1 |
| Особенности творчества М.И. Глинка. | 1 |
| Особенности творчества П.И. Чайковский. | 1 |
| Особенности творчества Н.А. Римского-Корсакова. | 1 |

**IV четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| Лёгкая и серьёзная музыка, их взаимосвязь. | 1 |
| Лучшие образцы лёгкой музыки: эстрадные коллективы. | 1 |
| Лучшие образцы лёгкой музыки:  произведения современных композиторов. | 1 |
| Лучшие образцы лёгкой музыки: лирические песни. | 1 |
| Лучшие образцы лёгкой музыки: танцевальные мелодии. | 1 |
| Использование мелодий из классических сочинений в лёгкой музыке. | 1 |
| Использование народных мелодий в произведениях лёгкой музыки. | 1 |
| Современные электронные музыкальные инструменты. | 1 |
| Музыкальная викторина | 1 |

**Содержание тем по музыке**

**для учащихся 5 класса для детей с ОВЗ**

**Пение**

Исполнение песенного материала в диапазоне: си — ре.

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительно­сти, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержа­ния и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хо­ром: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамиче­ские оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен под­вижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровожде­ния.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

**Слушание музыки**

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенно­стей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообра­зия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и прожива­ния.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. На­родные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, тре­щотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

**Элементы музыкальной грамоты**

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

**Содержание тем по музыке**

**для учащихся 7 класса для детей с ОВЗ**

**Пение**

Исполнение песенного материала в диапазоне си — ми 2, однако крайние звуки исполь­зуются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Ща­дящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Кон­троль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого учений (особенно мальчи­ков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструменталь­ной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, подпевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6-м классе.

**Слушание музыки**

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполне­нии эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лириче­ские песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классиче­ских сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная му­зыка — инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корса­ков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкаль­ных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструмен­тами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6-го класса.

**Элементы музыкальной грамоты**

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговор­ной речи и в музыке. Явление переноса речевых интонаций в музыке. Мелодия, как основ­ное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тем­бра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, ак­компанемент, аранжировка и т. д.

**Учебно – методическое и материально- техническое обеспечение образовательного процесса**

**Учебно-методическое обеспечение курса**

1. Аксенова Л.И. Правовые основы специального образования и социальной защиты детей с отклонениями в развитии // Дефектология. – 1997. - № 3.
2. Медведева Е.А., Левченко И.Ю. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю .Левченко// М – 2001.
3. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика – под редакцией Е.А. Медведевой// Аcadem А - 2002.
4. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду.// М – 2004.
5. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии. Учебное пособие для студентов пед. учеб. заведений / под ред. Е.А. Медведевой// «Академия» – 2002.
6. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.
7. Уроки музыки в школе / Л. Рымарь. – Ростов н /Д: Феникс, - 2015.
8. Музыка. 5 – 8 классы: необычные уроки: музыкальные расследования и путешествия, сценки – пьесы, концерты / М.Ю. Лукашевич. – Волгоград: Учитель, - 2014.
9. Необычные уроки музыки. 1 -4 класс / Л.В. Масленникова – Золина. – Волгоград: Учитель, - 2014.

**Технические средства обучения:**

1. Аудиозаписи музыки;
2. Видеофильмы и мультимедийные презентации.

**Электронные образовательные ресурсы**

1. <http://pedsovet.su/load/>

2.http://nsportal.ru/shkola/korrektsionnaya-pedagogika/library

3.http://metodisty.ru/m/gnews/group/korrekcionnoe\_obrazovanie

4. <http://www.proshkolu.ru/>

5. <http://www.ucheba.com/index.htm>